lientes de cada libro. En este intento ambicioso de anotar toda la bibliografía de Clarín en un volumen de 204 páginas, David Torres no ignora la dificultad de su trabajo ya que la fama del novelista y crítico literario Clarín ha pasado por períodos de popularidad coincidiendo con el cincuenta aniversario de su muerte (1951) y el centenario de su nacimiento (1952). El autor tiene un objeto: incluir en este libro todo lo que se ha escrito sobre él, dejando que sea el lector quien seleccione los trabajos que se crean más interesantes; para ello ha anotado libros aparecidos en español, inglés, italiano, francés, portugués, y alemán. Así mismo ha recorrido los bibliotecas de la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign, la Universidad de Texas en Austin, la Universidad de California en Berkeley, la Biblioteca Nacional de Madrid, la de Columbia en Nueva York y la Biblioteca Pública de Nueva York.

El resultado es una bibliografía completísima de más de 1.128 títulos de trabajos y libros que se refieren a Clarín; incluyendo los artículos insertos en 85 revistas literarias. Su esfuerzo ha sido considerable si recordamos que los artículos aparecidos en periódicos del siglo XIX fueron de corta tirada, que muchos desaparecieron en la Guerra Civil (1936–1939) y que otros son de difícil acceso dadas las condiciones y dificultades que presentan las bibliotecas españolas.

David Torres hace una llamada a los estudiosos de Clarín para que busquen datos que completen su biografía; para que se publiquen sus Obras Completas (1913–1929) que quedaron sin terminar; para que se hagan estudios estilísticos y se busquen sus trabajos periodísticos para darlos a conocer en revistas de divulgación profesional.

Aunque se necesite una biografía que incluya la labor crítica sobre aspectos aún desconocidos, sobre cartas no impresas aún de su correspondencia con Pereda, Alarcón, etc., y aunque se carezca de estudios estilísticos de su lenguaje, Clarín ha tenido la suerte de haber sido estudiado por autores de gran calibre en los últimos treinta años. David Torres haciendo justicia a los estudios más sobresalientes no olvida sin embargo la reseña de los menores y de una manera concisa, breve, pero sumamente eficiente nos presenta un panorama completísimo de lo hecho y de lo que falta por hacer. Un libro de gran precisión, de gran calibre bibliográfico e indispensable para cualquier biblioteca o estudioso de este período.

Bowling Green State University Mercedes Junquera

Lipp, Solomon. *Francisco Giner de los Ríos, A Spanish Socrates*. Waterloo, Ontario: Wilfred Laurier University Press, 1985, 147 págs.

Aunque poco nuevo cabe ya decir de asunto tan estudiado como la historia cultural del siglo XIX español y, más en particular, del movimiento krausista con sus antecedentes y ramificaciones, faltaba un trabajo de investigación en lengua inglesa de las características de este libro de Solomon Lipp. El perfil de Francisco Giner, quizá algo postergado por la última generación de hispanistas, se nos presenta aquí en su doble aspecto intelectual y humano, dentro del marco político-social en que tuvieron lugar sus empeños reformistas. Tras un breve excurso histórico de carácter introductorio, dedica Lipp un amplio capítulo a la exposición del pensamiento de Krause, y su adopción por los representantes más significativos del decimonónico liberalismo peninsular. Nos recuerda Lipp que, con su carga racional, preñado de ese optimismo esperanzado que suele ser sintomático del talante racio-positivista de la época, fue el krausismo, en efecto, un intento de europeización, en cierto modo continuador de los anteriores postulados de la España ilustrada. El éxito inmediato de los planes de reforma de Sanz del Río y sus discípulos sólo puede explicarse viéndolo como respuesta a las inquietudes de la juventud de entonces, deseosa de llenar el vacío espiritual provocado por el dogmatismo de la España regresiva. Queda, así, Giner, en la exposición de Lipp, como símbolo de lo que se ha dado en llamar "La otra España," con sus aportaciones en el orden del derecho, de la psicología, de la crítica literaria, de la filosofía de la ciencia, de la religión natural y, sobre todo, en el de la filosofía de la educación, cuyo resultado práctico llegó a plasmarse en la bien conocida *Institución Libre de Enseñanza*. A la *Institución* dedica Lipp páginas del máximo interés, y en ellas se resumen los trazos del pensamiento gineriano que poseen mayor valor de permanencia. Los principios básicos de su programa pedagógico, presididos por una armoniosa conjunción de estoicismo senequista, espíritu liberal y aprendizaje "activo," y complementados por un renovado énfasis en el desarrollo de la estimación estética, hicieron de la *Institución* uno de los más ambiciosos proyectos docentes en la Europa de su tiempo. Y pese a su corta vida, fue notable su influencia en un amplio sector de la sociedad española hasta época posterior a su disolución, resultante del colapso de la Segunda República.

El abundante caudal bibliográfico que ya existía sobre Giner de los Ríos y su mundo (recuérdense los trabajos de López-Morillas, Cacho Víu, Martín Buezas, y tantos otros), más la obra escrita del propio Giner, son los materiales con los que Solomon Lipp ha elaborado esta obra de síntesis que, por su claridad y concisión, ha de resultar útil para el lector interesado en conocer los pormenores de este capítulo del pensamiento hispánico. Sería excesivo atribuir a Giner igual dimensión de universalidad a la que poseen otros pensadores de su tiempo con semejante voluntad de cambio. Con todo, tras la lectura de este libro, queda la figura de don Francisco Giner, bien justamente, situada algo más allá de lo estrictamente español, para convertirse en válido ejemplo para todos.

University of Wyoming Carlos Mellizo

Díaz Migoyo, Gonzalo. *Guía de* Tirano Banderas. Madrid: Editorial Fundamentos, 1984, 303 páginas.

Partiendo de lo que a primera vista pareciera un título ominosamente pretencioso, Gonzalo Díaz Migoyo nos ofrece en *Guía de* Tirano Banderas un estudio exhaustivo de la novela más profundamente definidora de la técnica — cuando no del

alma — esperpéntica de Valle Inclán. El libro está dividido en tres partes, lo cual obedece al propósito del estudioso de querer esclarecer esa relacción dialéctica que existe, respectivamente, entre la vida y la obra del novelista ("LA NOVELA DE UNA VIDA") entre la historiografía de la ficción y la ficción historiográfica ("PALABRAS SIN CUERPO"), y el trasfondo histórico-biográfico en el cual se sitúan ambos obra y autor ("UNA AMERICA MEXICANA").

La primera parte del libro trata de reconciliar esos dos Valle-Inclanes creados por el cisma de la crítica tradicional que ve en la trayectoria literaria del novelista una etapa modernista o estetizante y otra esperpéntica o crítica. Según Gonzalo Díaz Migoyo, esta contradicción puede resolverse únicamente al no "resolver" o no imponer una solución. Esto implicaría aceptar esa "continuidad contradictoria según un modelo dialéctico y mediante unos instrumentos que son el hombre y la máscara, el escritor y su obra" (página 12). Esta postura crítica es dificil de asumir, especialmente para los que consideran la ubicación generacional una cuestión insalvable. No obstante, la reconstrucción de la "persona" valleinclanesca casi como un esperpento de sí mismo avala el argumento crítico presentado por Gonzalo Díaz Migoyo. Esta parte, aunque pudiera leerse independientemente de las otras dos, es indispensable para poder apreciar más ampliamente el análisis de *Tirano Banderas* como producto de esa misma evolución contradictoria del novelista.

La segunda parte, más técnica que las otras, estudia el texto de *Tirano Banderas* en gran detalle, y abarca consideraciones tan complejas como el concepto valleinclanesco del tiempo, el mundo referencial de sus metáforas, la voz o "habla" del narrador, etc. Sin embargo, no se trata de un análisis de texto únicamente. Gonzalo Díaz Migoyo no se propone estudiar el objeto de la creación novelística, sino éste en relación con el proceso creador, su dinámica interior y exterior. Desde la perspectiva del lector no especializado en la novelística de Valle Inclán, esto es una tarea exclusivamente dirigida hacia los iniciados: pero según nos adentramos en la lectura, la claridad de las ideas y la sencillez expresiva del crítico hacen que los argumentos sean fácilmente comprensibles e incluso convincentes. Gonzalo Díaz Migoyo no pretende nunca usar el texto como pretexto para imponer la primacía de un metodo o teología crítica — lo cual es grandemente de apreciar hoy día.

La tercera parte de esta *Guía de* Tirano Banderas es fiel a su título. En palabras del crítico, se trata de un "archivo" de hechos, personajes y costumbres aludidos en la novela, y la lectura — como la de cualquier archivo — se hace lenta y forzada. No obstante, de vez en cuando, la anecdota o dato referido dispara una serie de asociaciones interesantísimas o coalesce unas ideas previamente oscuras, y entonces todo el esfuerzo queda magníficamente compensado.

En mi opinión, *Guía de* Tirano Banderas es un libro indispensable para todo estudiante serio de la literatura española contemporánea. No lo considero el mejor libro escrito sobre Valle Inclán — cosa que el libro tampoco pretende —, pero es indiscutiblemente el mejor libro que este reseñador haya leído sobre *Tirano Banderas*.

Rollins College

Fidel López-Criado

Dennis, Nigel. *José Bergamín: A Critical Introduction 1920–1936.* Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 1986, 250 pp.

José Bergamín is often mentioned in passing as an important figure in the Spanish intellectual scene of the twentieth century, but he has received little extended critical attention, even from those who have dealt with his literary generation and with the effects on it of the Spanish Civil War. Nigel Dennis, whose *José Bergamín: A Critical Introduction 1920–1936* is the first book-length study of Bergamín, attributes the neglect to qualities of the author's output as well as to his lengthy exile. Bergamín's varied contributions are difficult to assess and classify. Dennis aims in his book to bring into focus this complex literary personality. As the title indicates, the book concentrates on the early productive years — just up to the start of the war — of an author who published for over sixty years until his death in 1983.

The opening chapter, a biographical sketch, extends beyond these years. It follows Bergamín's Italian ancestry, intellectual development, associations with major Spanish and European writers and notable journals, his political involvements and role as spokesman for the Republican cause, his extensive travels in Latin America and Europe, his rocky return to Spain in 1958, subsequent exile and final homecoming. Dennis reveals the multi-sidedness of Bergamín, vividly coloring the portrait with excerpts from autobiographical notes and interviews made available to him by Bergamín.

Chapters Two, Three, Four, and Five examine the writer in his roles respectively as aphorist, critic, stylist, and dramatist. Dennis's presentation successfully combines literary history and literary analysis. For example, he traces the circumstances and inspirations leading to publication of the collections of aphorisms, *El cohete y la estrella* and *La cabeza a pájaros*, and analyzes dozens of these imaginative, tension-filled witticisms. The textual analysis is quite detailed at times, as Dennis explores Bergamín's "conceptismo" and his skepticism and spiritual unrest in the light of Unamunian "agonismo" and Pascalian struggle.

"Bergamín the critic" is depicted by Dennis as the "glowworm" of the Generation of 1927, that is, its first critical historian and promoter. Discussions of Bergamín's aesthetics and of his assessments of particular poets convincingly link his theory and his practice as critic. His critical style and theoretical standpoint are examined principally in *Mangas y capirotes* (1933). Here Dennis lingers to point out the linguistic intricacies of certain passages and highlight Bergamín's unique modernization of the Spanish baroque. The chapter on Bergamín the dramatist further emphasizes the quick-witted conceptual style and how the plays fit the mold for dramaturgy Bergamín himself cast in his key essay on the theater, "Musarañas del teatro. . . ."

The final two chapters of the book return to the more biographical-historical approach of Chapter One, and recount the origins, development, and demise of *Cruz y Raya*, which Bergamín founded in 1933 and edited until 1936. The reader is provided a detailed picture of this journal's place within the fused literary, religious, and political scene of those turbulent years. Dennis persuasively illumines